



XVI CONGRESO NACIONAL Y VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE PEDAGOGÍA:

DEMOCRACIA Y EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI

LA OBRA DE JOHN DEWEY 100 AÑOS DESPUÉS



EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA:
METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS

MARIA DOMINGO COSCOLLOLA

Universitat Internacional de Catalunya

JUANA M. SANCHO GIL

Universitat de Barcelona

PABLO RIVERA VARGAS

Universitat de Barcelona



1. PRESENTACIÓN



Do It Yourself in Education (DiYLab): Expanding Digital Competence To Foster Student Agency And Collaborative Learning

Financiado parcialmente con el soporte de la Comisión Europea. Programa de aprendizaje permanente.
Agencia ejecutiva de Educación, Audiovisual y Cultura. 543177-LLP-1-2013-1-ES-KA3MP



1.1 DO IT YOURSELF

Conectivismo

(Siemens, 2008; Kop & Hill, 2008)

Crear, compartir y aprender en colaboración

(Guzzetti, Elliott, & Welsch, 2010)

Aprenden FUERA

PRODUCTORES



Empezando en los 90

(McKay, 1998)

(Spencer, 2005)

(Eisenberg & Buechley, 2008)

(Guzzetti, Elliott & Welsch, 2010)

(Lankshear & Knobel, 2010)

(Kafai & Peppler, 2011)



1.2 SOCIOS



Universitat de Barcelona
Grup de recerca Esbrina
Barcelona, España



Universitat de Oulu
Oulu, Finlandia



Charles University
Prague, República Checa



Escola Virolai
Barcelona, España



Oulu University Teacher
Training School
Oulu, Finlandia



ZŠ Korunovační
Escuela facultad
Praga, República Checa

1.3 DIYLAB: OBJETIVOS

PROYECTOS PRIORIZANDO

Promover aprendizaje de estudiantes

Transformar culturas docentes

1. Creatividad

2. Colaboración

3. Auto-Regulación

4. Competencia digital

5.Capacidad de acción y Compartir

1.4 DIYLAB EN CENTROS EDUCATIVOS

Los ESTUDIANTES
desarrollan
su capacidad de actuar,
de colaborar y
competencias digitales
usando
tecnologías digitales



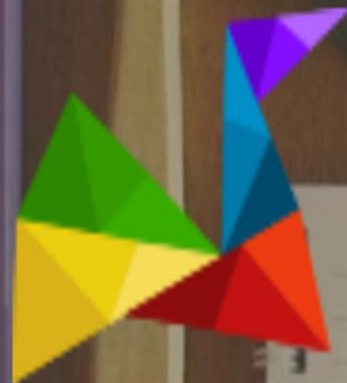
Productores de
Material aprendizaje

← hub.diy-lab.eu

Cultura de los jóvenes (Buckingham, 2007)

Incluimos

- ¿Qué hemos hecho?
- ¿Cómo se ha hecho?
- ¿Qué hemos aprendido?



DIYLAB

HUB

[Smoke Detector 2.0](#)

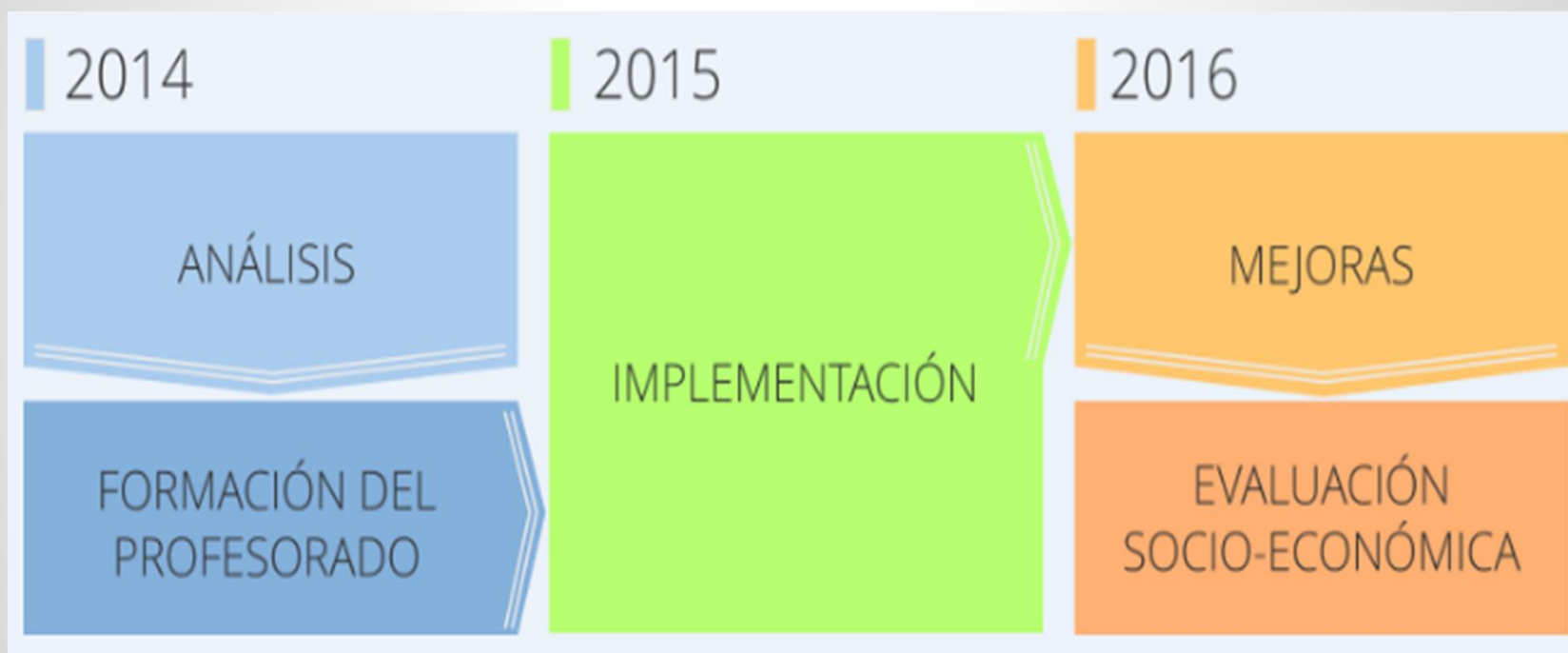
Barcelona Smart City
Smoke Detector 2.0

0:23 / 2:12



The city I want to live in

1.5 DIYLAB: VISIÓN GENERAL



2. MATERIALES Y MÉTODOS



2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

- **Investigación-Acción colaborativa (CAR)**
(Reason & Bradbury, 2001, p. 1)
- **Proceso Participativo**
Investigadores, docentes y estudiantes para
Garantizar Sostenibilidad (Lopez-Noguero, 2005)

2014

ANÁLISIS

FORMACIÓN DEL
PROFESORADO

2.2 CURRÍCULUM Y PLANES ENSEÑANZA

ANÁLISIS

Documentos analizados por País

ESPAÑA	Nacional	1 primaria y 1 secundaria.
	Local	1 primaria y 1 secundaria
FINLANDIA	Nacional	Borrador del nuevo plan de estudios integrado
REPUBLICA CHECA	Nacional	2 primaria y 2 secundaria
	Local	1 primaria y 1 secundaria

Categorías a analizar

1. **Aprendizaje** autónomo y autorregulado
2. **Aprendizaje** colaborativo y basado en problemas
3. Conocimiento **transdisciplinario** o interdisciplinario
4. Competencia **digital**
5. Oportunidades y limitaciones de **anclar** el programa DIYLab en currículum

2.3 FOCUS GROUPS

ANÁLISIS

Número de participantes por país y nivel educativo

	Profesores	Padres	Estudiantes	País
Primaria y Secundaria	5 Primaria 6 Secundaria	6 Primaria 6 Secundaria	6 Primaria 6 Secundaria	ESPAÑA
	8 Combinados	10 Combinados	8 Combinados	FINLANDIA
	8 Primaria 7 Secundaria	5 Primaria 6 Secundaria	10 Primaria 6 Secundaria	REPÚBLICA CHECA
Total	34	33	36	

Categorías a analizar

1. Conocimiento y evaluación de **noción DIY**.
2. **Aprendizaje** autónomo y autorregulado.
3. **Aprendizaje** colaborativo y basado problemas
4. Conocimiento **interdisciplinario**.
5. Competencia **digital**.
6. Cómo **enmarcar** el proyecto considerando aspectos formales del currículum.
7. Elementos **emergentes** acordes a cada situación.

2.4 TALLERES CON PROFESORES

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

MOMENTOS EXPLORATORIOS			TOMAS DE DECISIÓN
Qué entendemos por filosofía DIY	Filosofía DIY y educación	Herramientas y recursos tecnológicos	Especificaciones pedagógicas
Foco reflexivo común en relación a la filosofía DIY	¿Qué sucede cuando introducimos la filosofía DIY en una institución pública)	Debates alrededor del diseño tecnológico de DIYLab	¿ <u>Cuándo y dónde</u> tendrá lugar DIYLab? ¿ <u>Cómo se integra</u> en el plan de estudios? etc.

McKay, 1998;
Spencer, 2005;
Kamenetz, 2010;
Guzzetti, Elliott & Welsch, 2010;
Lankshear & Knobel, 2010;
Kafai & Peppler, 2011

<https://vimeo.com/117681526>

Learn from the knowledge or
the experience of the group.



02:34

HD :: vimeo

3. RESULTADOS 2014-15



3.1 DIYLAB EN CURRICULUM

ANÁLISIS

Reconoce importancia de **Competencia digital**

- Aprender **sobre** tecnología (dispositivos, aplicaciones...).
- Aprender **con** tecnología (buscar, construcciones de conocimientos, EPA, comunicación, colaboración..)

Hemos encontrado

- **Falta de espacio físico** para implementar proyecto.
- **Agenda apretada** –horarios- poco espacio para actividades interdisciplinarias (reto).



3.2 DIYLAB EN FOCUS GROUPS

ANÁLISIS

Prácticamente todos los participantes **tenían idea**.

Puntos de tensión

- Rol Profesor:
reemplaza
- Rol Estudiante:
más responsabilidad



3.3 DIYLAB: DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN

Resultados del **debate**:

- Crear **nuevos marcos**
(horarios, espacios... proyectos de aprendizaje).
- Rol **Profesorado**
Garantizar que **participe** en proyecto.
- Rol **Alumnado**
Aumentar **capacidad de**
Elegir y Participar
(qué, por qué y cómo)



4. CONCLUSIONES





Avanzar en **desconstrucción** y **reconstrucción** del conocimiento
de **estudiantes** y **profesores**.





Situar **investigadores** y **docentes** en plano de
igualdad y responsabilidad compartida



REFERENCIAS

- BUCKINGHAM, D. (2007). *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture*. Cambridge: Polity Press.
- EISENBERG, M. & BUECHLEY, L. (2008). Pervasive Fabrication: Making Construction Ubiquitous in Education. *Journal of Software*, 3(4), 62–68. doi:10.4304/jsw.3.4.62-68.
- GREEN, J. L., CAMILL, G. & ELMORE, P. B. (2006). *Handbook of Complementary Methods in Education Research*. Routledge AERA.
- GUZZETTI, B., ELLIOTT, K. & WELSCH, D. (2010). *DIY Media in the Classroom*. New York, NY: Teachers College Press.
- HARGREAVES, A. & SHIRLEY, D. (2009). *The fourth way*. London: Corwin.
- JIMÉNEZ, A. G., ORENES, P. B. & PUENTE, S. N. (2010). An Approach to the Concept of a Virtual Border: Identities and Communication Spaces. *Revista Latina de Comunicación Social*, 13(65), 214-221. doi: 10.4185/RLCS-65-2010-894-214-221
- KAFAL, Y. B. & PEPPLER, K. A. (2011). Developing Participatory Competencies in Creative Media Production. *Review of Research in Education*, 35(1), 89-119. doi: 10.3102/0091732x10383211
- KAMENETZ, A. (2010). *DIY U: edupunks, edupreneurs, and the coming transformation of higher education*. White River Junction, VT: Chelsea Green Pub.
- KOP, R. & HILL, A. (2008). Connectivism: Learning theory of the future or vestige of the past? *The international Review of Research in Open and Distributed Learning*, 9(3).
- LANKSHEAR, M. & KNOBEL, C. (Eds.). (2010). *DIY media. Creating, sharing and learning with new technologies*. New York, NY: Peter Lang.
- LOPEZ-NOGUREO, F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Madrid: Narcea.
- MCKAY, G. (1998). DIY culture: Notes towards an intro. In G. McKay (Ed.), *DIY Culture: Party and Protest in Nineties Britain* (pp. 1-53). London: Verso.
- REASON, P. & BRADBURY, H. (2001). *Handbook of action research. Participative inquiry and practice*. London: Sage.
- SANCHO, J. M. & ALONSO, C. (Coords.). (2012). *La fugacidad de las políticas, la inercia de las prácticas*. Barcelona: Octaedro.
- SENGE, P. (2000). The Academy as Learning Community: Contradiction in Terms or Realizable Future? In A. F. Lucas and Associates (Eds.), *Leading Academic Change: Essential Roles for Department Chairs* (pp. 275-300). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- SIEMENS, G. (2008). *Learning and knowing in networks: Changing roles for educators and designers*. Paper 105: University of Georgia IT Forum.
- SPENCER, A. (2005). *DIY. The rise of Lo-Fi culture*. London: Marion Boyars.



El grupo

El grupo de investigación consolidado **Esbrina — Subjectividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos** (2014 SGR 632)



MARIA DOMINGO-COSCOLLOLA



JUANA M. SANCHO-GIL



PABLO RIVERA-VARGAS



¡Gracias!

Gràcies!

Thank you!

DANKE!

Merci!

你很

