

DIY Lab y la innovación docente en la Universidad

Juana M. Sancho Gil

Cristina Alonso Cano

XVI CONGRESO NACIONAL Y
VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE PEDAGOGÍA:

DEMOCRACIA Y EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI

LA OBRA DE JOHN DEWEY 100 AÑOS DESPUÉS



CUÁNDO

28-30 Jun 2016

Inicio 09:30 am



DÓNDE

Madrid (Spain)

Facultad de Educación
Univ. Complutense de Madrid



© 2014-2015 — DIYLab —

Do It Yourself in Education: Expanding Digital Competence To Foster Student Agency And Collaborative Learning.

Parcialmente financiado por la European Commission. Lifelong Learning Programme.

Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. 543177-LLP-1-2013-1-ES-KA3MP



Disclaimer: This document reflects the view only of the authors, and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Socios



Universidad de Barcelona
Grup de recerca Esbrina
Barcelona, España



Universidad de Oulu
Oulu, Finlandia



Charles University
Prague, República Checa



Escola Virolai
Barcelona, España



Oulu University Teacher
Training School
Oulu, Finlandia



ZŠ Korunovační
Escuela facultad
Praga, República Checa



La culturaDIY (hazlo por ti mismo)

Culturas juveniles

(Buckingham, 2007)

Crear, compartir y aprender en colaboración

(McKay, 1998; Spencer, 2005; Guzzetti, Elliott, & Welsch, 2010; Kafai & Peppler, 2011)

Mezcla de artes, artesanía y tecnologías digitales

(Eisenberg & Buechley, 2008; Lankshear & Knobel, 2010).

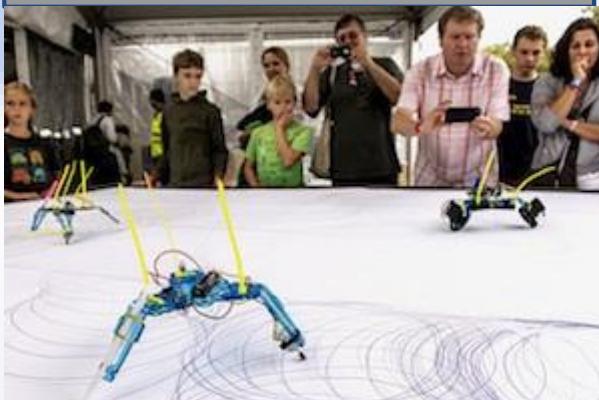
Connectivismo

(Siemens, 2008; Kop & Hill, 2008)

De consumidores a productores

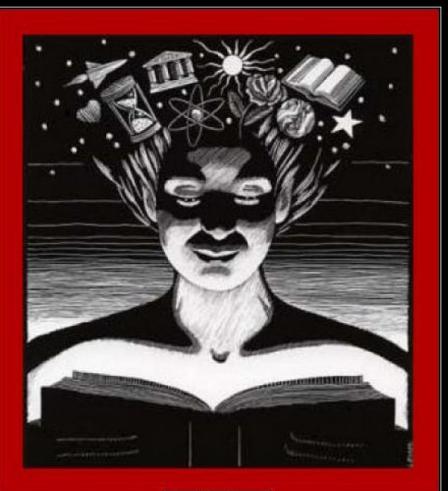
Gran impulso desde la década de 1990

(McKay, 1998) (Spencer, 2005)
(Eisenberg & Buechley, 2008)
(Guzzetti, Elliott & Welsch, 2010)
(Lankshear & Knobel, 2010)
(Kafai & Peppler, 2011)





Piensa mal, pero en todos los casos, piensa por ti mismo.
(Doris Lessing)



PIENSA POR TI MISMO,
ES LO MAS IMPORTANTE QUE TENEMOS EN LA CABEZA

PSYCHOLOGY OF ART
Why do we see / think what we see / think?

Tino Sehgal
What disturbs and surprises us allows us to learn

Do I really know only in that way?
So 90% of what I study, standing at my comfort zone, is it useless?

To what extent consciously decide my identity?
Does it has more influence what surrounds me than myself?
How far we can influence the subconscious?

Identify as a reflection of society
The child should be more a "civilized filth" than a "stone"
The idea of the artist is interesting because it is different from the rest of the world

Why then most of our education focuses on learning by rote rather than reflection?
Does the existence of the concept of artist is just a social construct to fill a hole or due to some natural evolution?

Myths, use, the melancholy
Discourse as regulation of what "they say". The knowledge will of the participants as only limit

Truth is always built, it usually promotes the interests of power
The only truth about the truth is that change

- Do we know the politics of truth and establishing normal
- Do the documentary forms showing the politics of truth and not the truth of politics
- Power as a constraint and not as oppressive

Is there a political system that does not fall into the abuse of this type of politics of truth to control the population?

The staging located in the visible
To what extent is really a democratic system with an electoral system selected and with that deep popular control?

What measures could be implemented to never have the continuous control over us over us?

What can we do in the arts not fall into the imposed normality but denounce it?

To module (control) or to model (discipline)
Social constructionism
Is that control unavoidable?
How could be avoided to be harmful to individual freedoms?

To what extent all social constructs are made to control us?

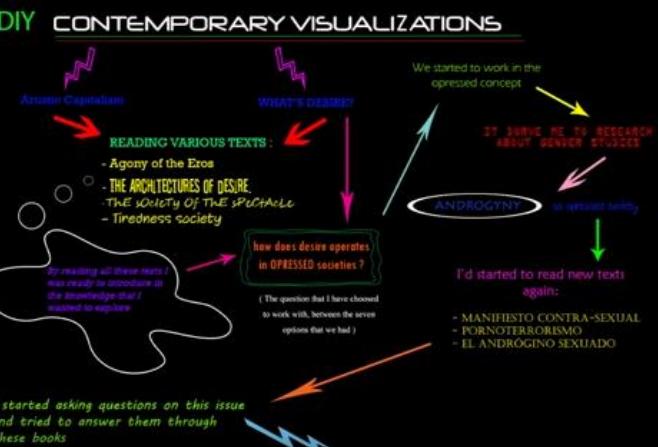
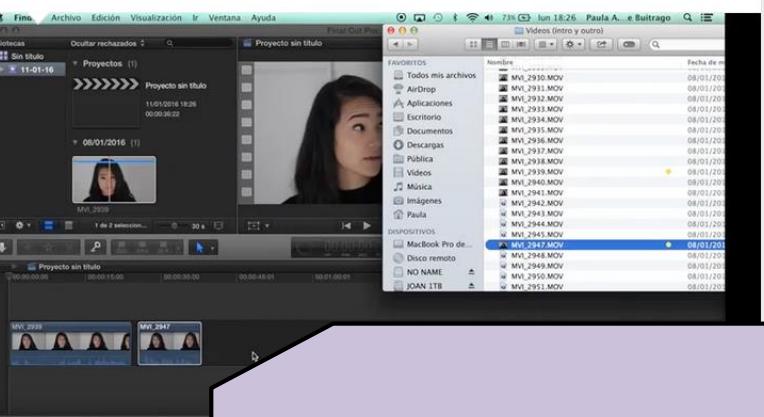
From the use of the media as a approach to re-control us in a sectoral manner
Photographer, hero as artist in the center
Essentializing
The documentary in the politics truth

What favors the system if we have stable identities? How difficult is it to be more flexible?

Subjective view
La modernidad y el problema del observador

Vigilar y castigar
Michel Foucault

Learning How to learn



Transformar las culturas docentes

1. Creatividad

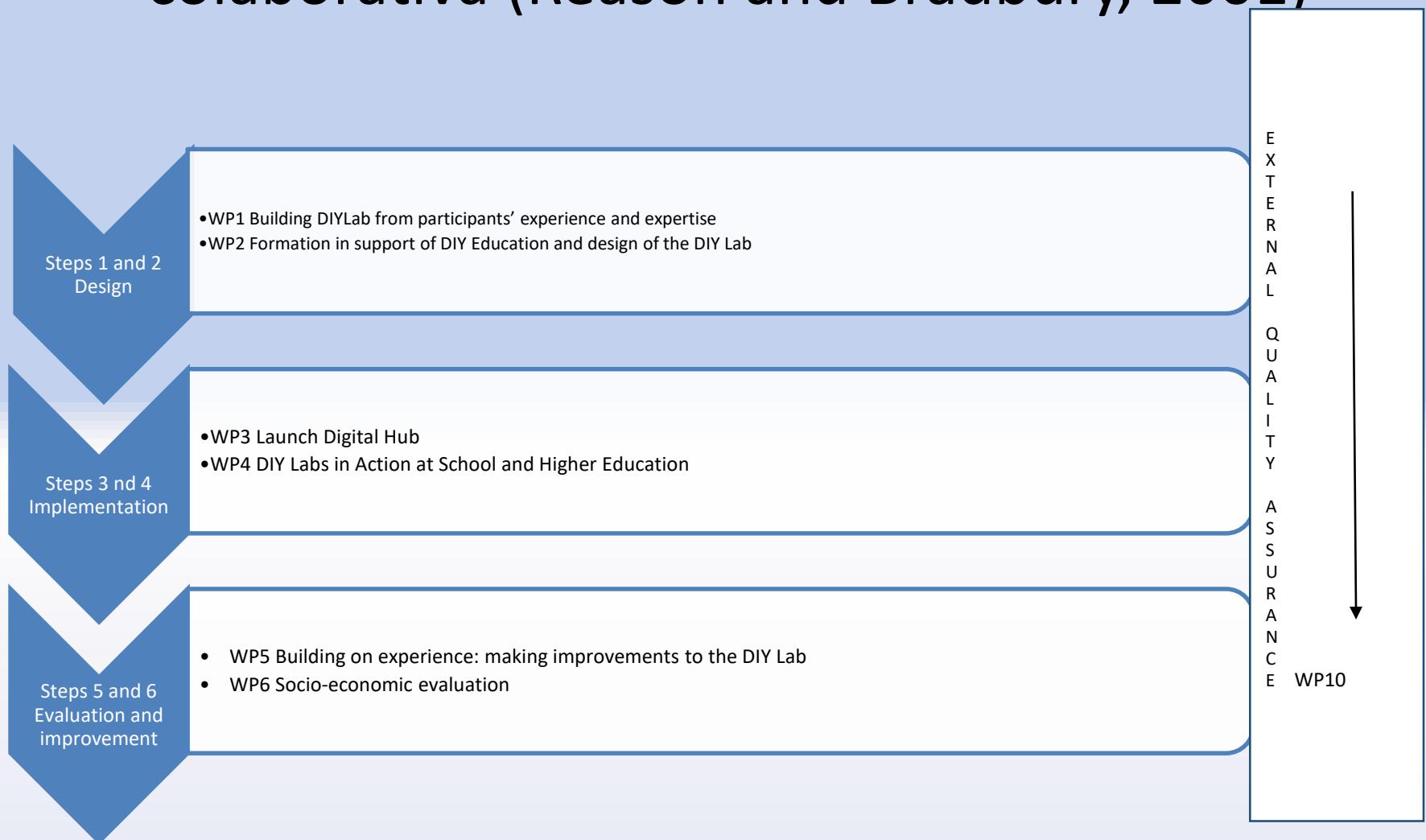
2. Colaboración

3. Autorregulación

Promover el aprendizaje a lo largo, lo ancho y lo profundo de la vida

4. Competencia digital

Metodología: Investigación en la acción colaborativa (Reason and Bradbury, 2001)



La dureza de los límites institucionales

50 credits per semestre							
1r any 1r semestre	2n semestre	2n any 1r semestre	2n semestre	3r any 1r semestre	2n semestre	4t any 1r semestre	2n semestre
Teoria de l'Educació 6 cr.	Antropologia Pedagògica 6 cr.	Estadística Aplicada a l'Educació 6 cr.	Pedagogia Social 6 cr.	Diseny i Avaluació de Processos d'Ensenyament i Aprendentatge 6 cr.	Axiologia i Educació en Valors 6 cr.	Mediació i Conflicte 6 cr.	Intervenció Educativa per a la Inclusió Social 6 cr.
Didàctica i Currículum 6 cr.	Diversitat i Educació 6 cr.	Pensament Pedagògic i Social Contemporani 9 cr.	Economia de l'Educació 6 cr.	Formació a les Organitzacions 6 cr.	Diseny, Desenvolupament i Avaluació de la Formació 6 cr.	Entorns, Processos i Recursos Tecnològics d'Aprendentatge 6 cr.	Pedagogia Internacional 6 cr.
Història de l'Educació 6 cr.	Teoria i Pràctica de la Investigació Educativa 6 cr.	OT 3 cr.	Instruments i Estratègies de Recollida d'Informació 6 cr.	Diagnòstic i Orientació Educativa 6 cr.	Models, Estratègies i Recursos per a la Inserció Professional 6 cr.	OT 3 cr.	OT 3 cr.
Psicologia en Educació 6 cr.	Estratègies i Recursos Didàctics 6 cr.	Organització i Gestió d'Institucions Educatives 6 cr.	Innovació i Desenvolupament Organitzatiu 6 cr.	Política de l'Educació 6 cr.	Pràctiques d'Iniciació Professional 6 cr.	Pràctiques d'Implicació 18 cr.	
Comunicació en l'Educació 6 cr.	Professionalització i Sortides Laborals 6 cr.	Ensenyament i Aprendentatge en la Societat Digital 6 cr.	OT 6 cr.	OT 6 cr.	OT 6 cr.	TFG 12 cr.	

Encontrando las posibilidades

Facultades	Grados	Asignaturas	Profe/estud.	Objetos dig.
Educación Bellas Artes	<ul style="list-style-type: none">•Pedagogía•Educación Social•Maestro de E. Infantil y Primaria•Bellas Artes	<ul style="list-style-type: none">•Obligatorias: 9•Optativas: 1	<ul style="list-style-type: none">•Profesores: 21•Estudiantes: 365	<u>76</u>

Desde los estudiantes

- Establecer conexiones y transferencias entre diferentes disciplinas y campos del pensamiento.
- Integrar los procesos de aprendizaje, reflexionar sobre ellos, representarlos y compartirlos.
- Desarrollar un método, una forma de hacer.
- Combinar diferentes competencias: análisis, observación, planificación y estructuración de contenidos.
- Ser capaz de sentirse integrado, reconocido y motivado.
- Tomar de conciencia de sí mismo, no sentirse limitado por algo impuesto.
- Aumentar la autonomía de las personas autónomas.
- Mejora de la participación y el aprendizaje significativo.
- Fomenta la creatividad y dar a conocer su potencial
- Sensación de apertura, libertad, responsabilidad y conciencia de sí mismo.
- La autorregulación del aprendizaje.
- **Necesidad de acompañar con mayor intensidad a los menos autónomos.**
- **La actitud inicial de algunos estudiantes, la dificultad de asumir los cambios.**
- **La rigidez de los espacios y los tiempos.**
- **Dificultad de docentes y estudiantes para cambiar sus roles.**

Referencias

- Buckingham, D. (2007). *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture*. Cambridge: Polity Press.
- Denzin, N. (1997). *Interpretative Ethnography*. Thousand Oaks, CA: Sage
- Eisenberg, M. & Buechley, L. (2008). Pervasive Fabrication: Making Construction Ubiquitous in Education. *Journal of Software*, 3(4), 62–68. doi:10.4304/jsw.3.4.62-68
- Giró, X. (2014) [Presentación del DIYLab](http://diylab.eu/docs/Presentacio_DIYLab.pdf). Esbrina Research Group. University of Barcelona. Retrieved from http://diylab.eu/docs/Presentacio_DIYLab.pdf
- Guzzetti, B., Elliott, K. & Welsch, D. (2010). *DIY Media in the Classroom*. New York, NY: Teachers College Press.
- Green, J. L., Camill, G. & Elmore, P. B. (2006). *Handbook of Complementary Methods in Education Research*. Routledge AERA.
- Kafai, Y. B. & Peppler, K. A. (2011). Developing Participatory Competencies in Creative Media Production. *Review of Research in Education*, 35(1), 89-119. doi: 10.3102/0091732x10383211
- Kop, R. & Hill. A. (2008). Connectivism: Learning theory of the future or vestige of the past? *The international Review of Research in Open and Distributed Learning*, 9(3). Retrieved from <http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/viewArticle/523/1103%2522>.
- Lankshear, M. & Knobel, C. (Eds.). (2010). *DIY media. Creating, sharing and learning with new technologies*. New York, NY: Peter Lang
- McKay, G. (1998). DIY culture: Notes towards an intro. In G. McKay (Ed.), *DIY Culture: Party and Protest in Nineties Britain* (pp. 1-53). London: Verso
- Reason, P. & Bradbury, H. (2001). *Handbook of action research. Participative inquiry and practice*. London: Sage.
- Siemens, G. (2008). *Learning and knowing in networks: Changing roles for educators and designers*. Paper 105: University of Georgia IT Forum. Retrieved from <http://it.coe.uga.edu/itforum/Paper105/Siemens.pdf>
- Spencer, A. (2005). *DIY. The rise of Lo-Fi culture*. London: Marion Boyars.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

<http://ub.edu>



<http://www.ub.edu/indagat/>



<http://reunid.eu/>



<http://esbrina.eu>

!!! GRACIAS!!!