



SUBJETIVIDADES VISUALES Y
ENFERNOS LINGÜÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

Últimos eventos



Repensar l'ensenyament i l'aprenentatge a la universitat. Aportacions del projecte europeu DIYLab

Barcelona
12 de diciembre de 2016

+ INFO



Repensar l'ensenyament i l'aprenentatge a la primària i la secundària. Aportacions del projecte europeu DIYLab

Barcelona
15 de diciembre de 2016

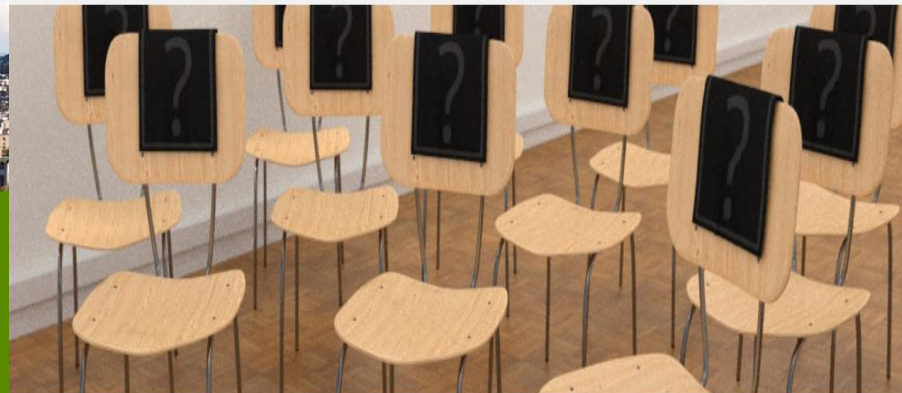
+ INFO



Connectar comunitats: el repte de la comunicació en les organitzacions actuals

Barcelona
21 de noviembre de 2016

+ INFO



Inici

El Grup

Projectes

Produccions acadèmiques

Contribucions de classe

Notícies

IV jornadas sobre La relación pedagógica en la universidad. Aprender cuando se enseña

CRISTINA ALONSO, RAQUEL MIÑO, JUDIT ONSÈS, JOAN A. SÁNCHEZ, JUANA M. SANCHO

DIY

M'evoca.....



THE BODY IN FASHION

Cultura digital y visual en los procesos socioeducativos



REPENSAR L'ENSENYAMENT I L'APRENENTATGE A LA UNIVERSITAT. APORTACIONS DEL PROJECTE EUROPEU DIYLAB

12 DE DESEMBRE DE 2016 DE 18:00 - 20:00

esbrina 



 indaga~t



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Lifelong
Learning Programme



- MILLORAR ELS PROCESSOS D'ENSENYAMENT I APRENENTATGE
- ACTUALITZAR LA UNIVERSITAT
- CONSIDERAR I RESPONDRE ALS REPTES FORMATIUS, DE LA SOCIETAT ACTUAL



VISIONS CONTEMPORÀNIES SOBRE L'APRENDRE

NOVES FORMES DE CREAR, REPRESENTAR,
EMMAGATZEMAR, DISTRIBUIR I ACCEDIR A LA
INFORMACIÓ I AL CONEIXEMENT

L'AVALUACIÓ PER A L'APRENTATGE

PROJECTES BASAT EN LA INDAGACIÓ

CREATIVITAT COL·LECTIVA

CULTURA DIY: FES-HO TU MATEIX/PENSA PER TU
MATEIX EN COL·LABORACIÓ

ALFABETISMES MÚLTIPLES



QUÈ ÉS EL DIYLAB?



Do It Yourself in Education (DIYLab) Expanding Digital Competence To Foster Student Agency And Collaborative Learning

Partially funded with support from the European Commission. Lifelong Learning Programme. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency.
543177-LLP-1-2013-1-ES-KA3MP

This presentation reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Cultures juvenils
(Buckingham, 2007)

Crear, compartir i aprendre en col·laboració
(McKay, 1998, Spencer, 2005 Guzzetti, Elliott, & Welsch, 2010, Kafai & Peppler, 2011)

Barreja d'arts, artesanía i tecnologies digitals (Eisenberg & Buechley, 2008; Lankshear & Knobel, 2010).

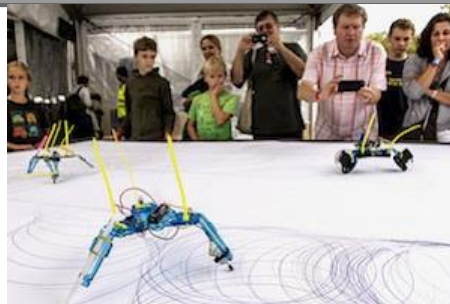
Connectivisme
(Siemens, 2008; Kop & Hill, 2008)

De consumidores a productores

Pedagogia del desconegut/l'aprenentatge com esdeveniment (Atkinsom, 2011)

La cultura DIY (fes-ho tu mateix)

Gran impuls des de 1990
(McKay, 1998) (Spencer, 2005)
(Eisenberg & Buechley, 2008)
(Guzzetti, Elliott & Welsch, 2010)
(Lankshear & Knobel, 2010)
(Kafai & Peppler, 2011)





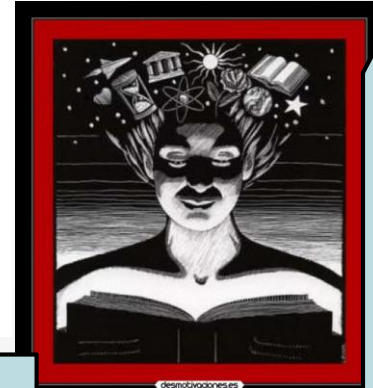
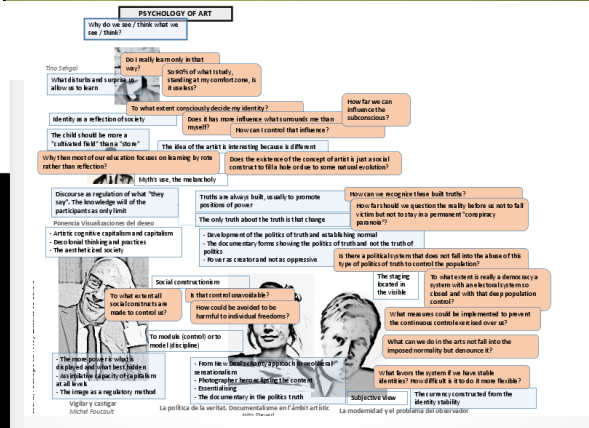
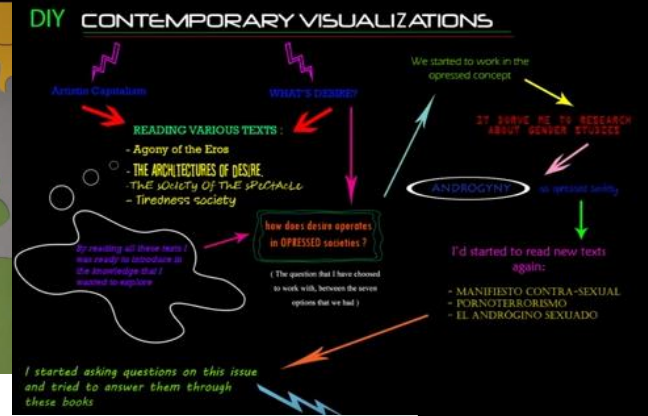
Piensa mal, pero en todos los casos, piensa por ti mismo.

(Doris Lessing)

akifrases.com



Learning How to learn



PROMOURE
L'APRENENTATGE
AL LLARG,
L'AMPLE I LA
PROFUNDITAT DE
LA VIDA

TRANSFORMER LES CULTURES DOCENTS

PIENSA POR TI MISMO,
ES LO MAS IMPORTANTE QUE TENEMOS EN LA CABEZA



University of Barcelona
Grup de recerca Esbrina
Barcelona, Spain



University of Oulu
Oulu, Finland



Charles University
Prague, Czech Republic



Escola Virolai
Barcelona, Spain

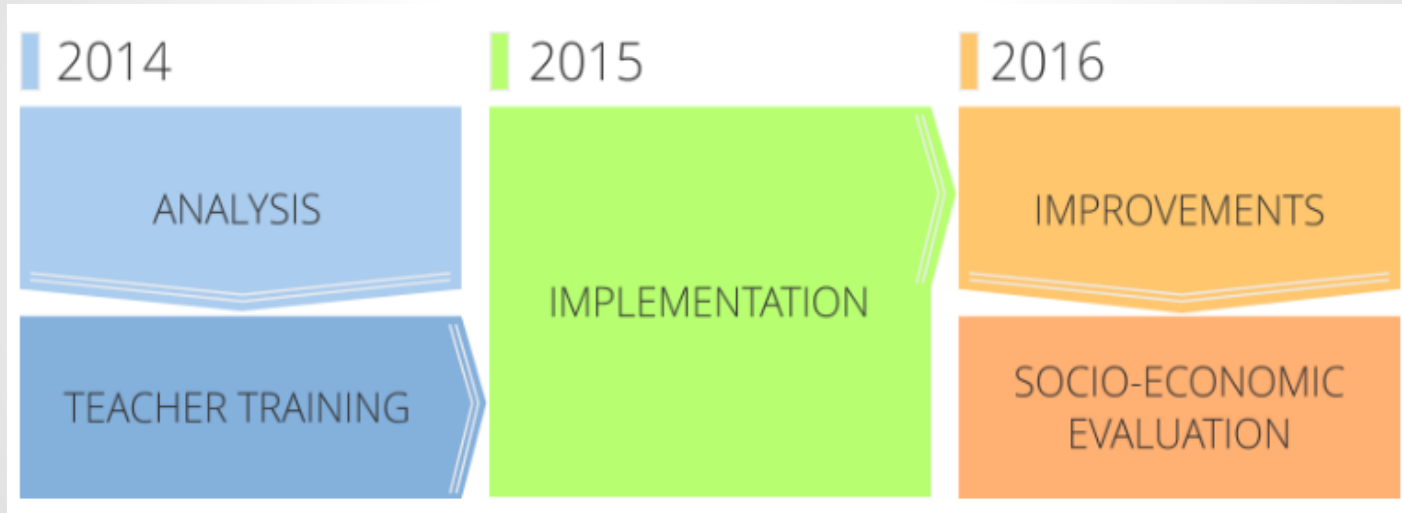


Oulu University Teacher
Training School
Oulu, Finland



ZŠ Korunovační
Faculty School
Prague, Czech Republic

PLANIFICACIÓ



IMAGINANT LA IMPLEMENTACIÓ

2014

ANALYSIS

TEACHER TRAINING

- ANÀLISIS DEL CURRÍCULUM I DELS PLANS DOCENTS
- GRUPS FOCALS: DOCENTS I ESTUDIANTS
- FORMACIÓ PROFESSORAT



Formació bàsica
Obligatòries
Optatives (OT)
Treball final de grau (TFG)

Titulació de 240 crèdits
30 crèdits per semestre

1r any 1r semestre	2n semestre	2n any 1r semestre	2n semestre	3r any 1r semestre	2n semestre	4t any 1r semestre	2n semestre
Teoria de l'Educació 6 cr.	Antropologia Pedagògica 6 cr.	Estadística Aplicada a l'Educació 6 cr.	Pedagogia Social 6 cr.	Disseny i Avaluació de Processos d'Ensenyament i Aprenentatge 6 cr.	Axiologia i Educació en Valors 6 cr.	Mediació i Conflicte 6 cr.	Intervenció Educativa per a la Inclusió Social 6 cr.
Didàctica i Currículum 6 cr.	Diversitat i Educació 6 cr.	Pensament Pedagògic i Social Contemporani 9 cr.	Economia de l'Educació 6 cr.	Formació a les Organitzacions 6 cr.	Disseny, Desenvolupament i Avaluació de la Formació 6 cr.	Entorns, Processos i Recursos Tecnològics d'Aprenentatge 6 cr.	Pedagogia Internacional 6 cr.
Història de l'Educació 6 cr.	Teoria i Pràctica de la Investigació Educativa 6 cr.	OT 3 cr.	Instruments i Estratègies de Recollida d'Informació 6 cr.	Diagnòstic i Orientació Educativa 6 cr.	Models, Estratègies i Recursos per a la Inserció Professional 6 cr.	OT 3 cr.	OT 3 cr.
Psicologia en Educació 6 cr.	Estratègies i Recursos Didàctics 6 cr.	Organització i Gestió d'Institucions Educatives 6 cr.	Innovació i Desenvolupament Organitzatiu 6 cr.	Política de l'Educació 6 cr.	Pràctiques d'Iniciació Professional 6 cr.	Pràctiques d'Implicació 18 cr.	
Comunicació en l'Educació 6 cr.	Professionalització i Sortides Laborals 6 cr.	Ensenyament i Aprenentatge en la Societat Digital 6 cr.	OT 6 cr.	OT 6 cr.	OT 6 cr.	TFG 12 cr.	

COMPETENCIES



IMPLEMENTACIÓ



A ON?

2015

IMPLEMENTATION

Facultat d'Educació

Pedagogia/Mestre d'EIP

280 estudiants + 7 docents

La cultura digital i visual en els processos socioeducatius

Entorns virtuals d'aprenentatge

Entorns, processos y recursos tecnològics d'aprenentatge

Comunicació en Educació

Ensenyar i aprendre en la societat digital

Educació Social

80 estudiants + 3 docents

Pràctiques externes

Usos, possibilitats i límits de la tecnologia en l'educació social

Fonaments didàctics de l'acció socioeducativa

Facultat de Belles Arts

Grau de Belles Arts

115 estudiants + 2 docents

Investigació basada en les Arts

Psicologia de l'art i estudis de gènere

Visualitas contemporànies

COM?

- PROJECTE FINAL DE L'ASSIGNATURA
- CREACIÓ D'UN ENTORN VIRTUAL DE CONEIXEMENT, BASAT EN UNA EINA D'INTRANET
- DISSENY D'ESCENARIS EDUCATIUS I FORMATIUS
- AUTOETNOGRAFIA D'APRENTATGE



SOBRE QUÈ?

- INTERESSOS DELS ESTUDIANTS
- TEMES DEL CURRÍCULUM
- QÜESTIONS CONTEMPORÀNIES
- LA CULTURA DIY



COMPARTINT L'APRÈS AL DIYLAB HUB

<http://hub.diylab.eu/>

Inclou:

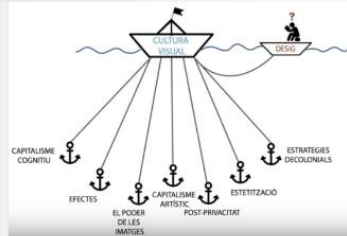
- Què he fet?
- Com ho hem fet?
- Què hem après?



This digital object has been developed from the University of Barcelona in Fine Arts Degree context, most specifically, in Contemporary Visual Arts Subject. Summary At the beginning of the course, we learned some concepts about capitalism, images, visual culture, decolonizing...

[Continue Reading →](#)

🕒 2016/02/09 🗨️ 0



This digital object has been developed from the University of Barcelona in Fine Arts Degree context, most specifically, in Contemporary Visual Arts Subject. Summary My name is Nuria Cuesta and I am currently studying a degree of Fine Arts at the University of Barcelona....

[Continue Reading →](#)

🕒 2016/02/09 🗨️ 0



This digital object has been developed from the University of Barcelona in Fine Arts Degree context, most specifically, in Contemporary Visual Arts Subject. Summary I'm Asier Aristegui and I am currently studying a degree of Fine Arts at the University (UB). During this semester,...

[Continue Reading →](#)

🕒 2016/02/09 🗨️ 0

What I think I have learnt through this course. Which questions it put to me. What I show to others what I have learned.



What I think I have learned through this course, which questions it put to me, what I show to others what I have learned.



[Learning how to learn](#)

Paula Duque

[Learning differently](#)

Clara Gené

[When Psychology Fucks Your](#)

[Mind Without Permission](#)

Estel·la Juvanteny

AVENTURES I REFLEXIONS



REPTES I POSSIBILITATS

- És difícil introduir canvis a la universitat: com institució, docents, estudiants.
- Necessitat de pensar les funcions i nocions de professor i estudiant que afavoreixin un aprenentatge més col·laboratiu i autoregulat.
- Els estudiants temen l'autonomia. No obstant això, els professors notem un major compromís.
- Com avaluar un procés d'aprenentatge basat en la perspectiva DIY?
- Qüestions ètiques relacionades amb l'ús de mitjans digitals oberts.
- ODV al Hub i context: Aconsegueixen comunicar els processos i el resultats?
- Recursos digitals, format i organització de la informació.
- Repensar les nocions d'estudiant, professor, aprenentatge, tecnologies digitals en l'ensenyament i l'aprenentatge.

REFERENCES

- ATKINSON, D. (2011). *Art, equality and learning : pedagogies against the state* . Rotterdam : Sense.
- BUCKINGHAM, D. (2007). *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture*. Cambridge: Polity Press.
- EISENBERG, M. & BUECHLEY, L. (2008). Pervasive Fabrication: Making Construction Ubiquitous in Education. *Journal of Software*, 3(4), 62-68. doi:10.4304/jsw.3.4.62-68.
- GUZZETTI, B., ELLIOTT, K. & WELSCH, D. (2010). *DIY Media in the Classroom*. New York, NY: Teachers College Press.
- KAFAI, Y. B. & PEPPLER, K. A. (2011). Developing Participatory Competencies in Creative Media Production. *Review of Research in Education*, 35(1), 89-119. doi: 10.3102/0091732x10383211
- KOP, R. & HILL. A. (2008). Connectivism: Learning theory of the future or vestige of the past? *The international Review of Research in Open and Distributed Learning*, 9(3).
- LANKSHEAR, M. & KNOBEL C. (Eds.). (2010). *DIY media. Creating, sharing and learning with new technologies*. New York, NY: Peter Lang.
- MCKAY, G. (1998). DIY culture: Notes towards an intro. In G. McKay (Ed.), *DIY Culture: Party and Protest in Nineties Britain* (pp. 1-53). London: Verso.
- SANCHO, J. M. & ALONSO, C. (Coords.). (2012). *La fugacidad de las políticas, la inercia de las prácticas*. Barcelona: Octaedro.
- SANCHO, J.M. & PADILLA, P. (2016). Promoting digital competence in secondary education: are schools there? Insights from a case study. *New Approaches in Educational Research*, 5(1), 57-63 . DOI: 10.7821/naer.2016.1.157
- SIEMENS, G. (2008). *Learning and knowing in networks: Changing roles for educators and designers*. Paper 105: University of Georgia IT Forum.
- SPENCER, A. (2005). *DIY. The rise of Lo-Fi culture*. London: Marion Boyars.

PARTICIPANTS

- CRISTINA ALONSO
- JUDITH ARRAZOLA
- AURELIO CASTRO
- MARIA DOMINGO-COSCOLLOLA
- RACHEL FENDLER
- XAVIER GIRÓ GRÀCIA
- FERNANDO HERNÁNDEZ
- ANNA MAJÓ
- RAQUEL MIÑO PUIGCERCÓS
- JUDIT ONSÈS
- PABLO RIVERA
- JOAN-ANTON SÁNCHEZ I VALERO
- JUANA M. SANCHO GIL
- ANNA FORÉS
- LETICIA FRAGA
- ADRIANA ORNELLAS
- ELISABET HIGUERAS
- SANDRA RODRÍGUEZ
- CRISTINA SALAZAR
- ÀNGELS ARMENGOL

MIRANT AL FUTUR

- Sostenibilitat dinàmica de les idees i les pràctiques impulsades per les idees del projecte.
- Com apropiar-se de la cultura DIY/pensa per tu mateix/ en els processos d'ensenyament-aprenentatge i en les nostres pràctiques educatives quotidianes?
- Com pot afectar aquest tipus d'enfocament a la nostra pràctica docent?
- En quina mesura aquest tipus de pràctiques ajuden a "descurriculitzar" la institució?

REPTES PER LES INSTITUCIONS

Alta regulació

